



3 lipca (niedziela), godz. 19.00, Sanktuarium MBR Królowej Rodzin, Ożarów

Cztery pory roku

Renata Drozd – sopran

Bartosz Głowacki – akordeon

Łukasz Długosz – flet

Elżbieta Przystasz – dyrygent

Zespół Arso Ensemble

Katarzyna Sroka – klawesyn i prowadzenie

JERZY MĄDRAWSKI – Koncert nr 2 na akordeon, kotły i orkiestrę smyczkową (prawykonanie)

Bartosz Głowacki, Arso Ensemble

PAWEŁ KOREPTA – Sinfonietta na orkiestrę smyczkową (prawykonanie)

Arso Ensemble

ANTONIO VIVALDI – *Cztery pory roku*

Koncert nr 1 E-dur *Wiosna (La Primavera)*, RV 269

1. *Allegro*, 2. *Largo*, 3. *Allegro*

Koncert nr 2 g-moll *Lato (L'Estate)*, RV 315

1. *Allegro non molto*, 2. *Adagio e piano – Presto e forte*, 3. *Presto*

Koncert nr 3 F-dur *Jesień (L'Autunno)*, RV 293

1. *Allegro*, 2. *Adagio molto*, 3. *Allegro*

Koncert nr 4 f-moll *Zima (L'Inverno)*, RV 297

1. *Allegro non molto*, 2. *Largo*, 3. *Allegro*

Łukasz Długosz, Katarzyna Sroka, Arso Ensemble

JERZY FRYDERYK HÄNDEL

Piangero, la sorte mia – recytatyw i aria Cleopatry z opery *Giulio Cesare*

Lascia ch'io pianga – aria Almireny z opery *Rinaldo*

Renata Drozd, Arso Ensemble

Arso Ensemble

Zespół tworzą koncertmistrzowie i soliści Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej im. A. Maławskiego w Rzeszowie – skrzypkowie: Robert Naściszewski i Orest Telwach, altowiolista Piotr Gajda, wiolonczelistka Anna Naściszewska oraz kontrabasista Sławomir Ujek.

Artyści występowali m.in. w ramach Muzycznego Festiwalu w Łańcucie, Festiwalu Muzyki Żydowskiej w Krakowie, Festiwalu Wiolinistycznego im. B. Hubermana w Częstochowie, podczas XXVII Ogólnopolskiego Festiwalu „Tydzień Talentów” w Tarnowie/Kąśnej Dolnej, Festiwalu *Tempus Paschale* w Lublinie, VIII Europejskiego Festiwalu w Otwocku, Letnim Festiwalu Koncertów

Kameralnych Muzyczne Tarasy w Tarnowie, XXII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, XXIII Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, a także podczas koncertów kameralnych w Hamburgu, Hanowerze i Saarbrücken. Koncertowali w sali dużej i kameralnej Filharmonii Podkarpackiej, Sali Balowej Muzeum Zamku w Łańcucie, w Auli Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Każdy występ zespołu spotykał się z sympatią i ogromnym zainteresowaniem słuchaczy.

Członkowie kwintetu są autorami ciekawych projektów koncertowych mających na celu upowszechnianie muzyki, w szczególności muzyki kameralnej. W ramach obchodów Roku



Chopinowskiego dali cykl koncertów *Chopin, jakiego nie znacie*, w 2017 r. zrealizowali projekt edukacyjny *Melomaluchy*, obejmujący nagranie płyty z muzyką klasyczną i cykl koncertów dla najmłodszych (3-11lat), przygotowujący dzieci do świadomego odbioru muzyki klasycznej. W ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego zrealizowali projekt *Moniuszko 200 lat* i wykonali cykl koncertów z muzyką S. Moniuszki zaaranżowaną na kwintet smyczkowy. W styczniu 2021 r. dokonali rejestracji telewizyjnej widowiska słowno-muzycznego *Bal w Lesie Króla Lwa*, opartego na *Karnawale Zwierząt* C. Saint Saensa i poezji dla dzieci polskich autorów oraz zrealizowali cykl koncertów edukacyjnych „*Symfonia Dziecięca* – koncerty dla małych i dużych melomanów”, promujących muzykę klasyczną wśród najmłodszych słuchaczy. W 2021 r. zrealizowali również dwa projekty adresowane do mieszkańców miasta Rzeszowa – *Noc Muzyki w rzeszowskich świątyniach* oraz *Muzyka w ogrodach Rzeszowa*. ARSO Ensemble działa w ramach Stowarzyszenia Musicus Kameraliści Rzeszowscy, skupiającego artystów i melomanów, w ścisłej współpracy z Filharmonią Podkarpacką. W 2013 r. zespół nagrał pierwszą płytę zawierającą 6 sonat na

smyczki G. Rossiniego, wydaną przez firmę DUX i Centrum Sztuki Mościce. Na potrzeby kolejnych projektów koncertowych zespół powiększa swój skład o muzyków Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Krakowskiej i Orkiestry Akademii Beethovenowskiej.

Łukasz Długosz

Uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu i Yale University w New Haven. Jest zwycięzcą kilkunastu prestiżowych konkursów międzynarodowych w Paryżu, Odense, Monachium oraz Viggiano. Za płytę *Flute Stories* luksemburski magazyn *Pizzicato* okrzyknął artystę jednym z najwybitniejszych flecistów na świecie. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju, i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, w Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herku-



lessaal w Monachium, Poly Theatre w Pekinie, Xinghai Concert Hall w Guangzhou, Shanghai Concert Hall, Opera House w Katarze, Shin Kobe Oriental Hall w Kobe, Sala koncertowa im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Grał pod batutą takich gwiazd jak: Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura czy Agnieszka Duczmal. Był wielokrotnie zapraszany do wykonania Koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Koncert wykonywał m.in. w Pekinie, Doha, Berlinie, Paryżu, Rydze, Koblenz, Helsinkach, Warszawie. W 2010 r. miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z Koncertem fletowym Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał 34 albumy płytowe, zawierające w przeważającej

części muzykę polską, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską, i za które otrzymał wiele prestiżowych międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA). Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Na swoim koncercie ma szereg prawykonaw utworów m.in.: Enjotta Schneidera, Krzysztofa Pendereckiego, Pawła Mykiety, Kaiji Saariaho, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina, Pawła Łukaszewskiego, Jerzego Kornowicza, Wojciecha Wiślickiego, Marcela Chyżyńskiego, Wojciecha Zycha oraz Janusza Bieleckiego.

Artysta jest również propagatorem muzyki najnowszej, do tej pory powstały 174 utwory dedykowane jemu oraz żonie Agacie Kielar-Długosz. Mottem przewodnim działań Łukasza Długosza stało się poszerzanie i wzbogacanie polskiej literatury fletowej. Większość powstałych kompozycji to dzieła symfoniczne, które po prawykonaniu nadal są promowane i uwieczniane fonograficznie.

Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych. Reprezentował Polskie Radio na Międzynarodowym Forum Młodych wykonawców organizowanym przez EBU.

Był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki, Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Osobowość Roku, Fryderyków i Gwarancje Kultury TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów m.in.: Gasteig Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, Laureat Młodej Polski.

W sezonie 2017/18 Łukasz Długosz dokonał prawykonania odnalezionego po 80. latach Concertina Pawła Kleckiego z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod batutą Jerzego Maksymiuka. Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, przyznał artyście statuetkę Orfeusz 2016 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie wykonawstwa muzyki fletowej, w tym dzieł kompozytorów polskich. W 2021 r. Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich przyznało mu Nagrodę Honorową Związku

Kompozytorów Polskich za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej oraz poszerzanie repertuaru współczesnych kompozycji fletowych i stymulowanie twórczości kompozytorskiej w tym zakresie, a także za promocję nowej muzyki polskiej na świecie. Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*. W 2019 r. otrzymał od Prezydenta RP tytuł Profesora sztuki.

Renata Drozd

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Adeli Winiarskiej-Skrzyneckiej, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u prof. prof. Ingrid Kremling, Ryszarda Karczykowskiego i Christiana Ellsnera.

Zdobyła wiele nagród i wyróżnień w konkursach wokalnych, m.in. I wyróżnienie oraz nagrodę specjalną za Pieśń Zapomnianą, ufundowaną przez Towarzystwo im. F. Chopina na III Międzuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (1995), II miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Sopranów im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (2002, I miejsca nie przyznano). Była półfinalistką Konkursu Wokalnego Belvedere w Wiedniu.

W 2000 r. wzięła udział w tournée artystycznym z Filharmonią Świętokrzyską w Holandii, Belgii, Luxemburgu; wykonując partię solową *Requiem* W.A. Mozarta. W 2001 r. zadebiutowała w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, partią Micaeli w *Carmen* G. Bizeta.

W latach 2002-2003 współpracowała z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie kreowała partię tytułową w operetce *Księżniczka Czardasza* E. Kalmana. W tym samym roku odbyła trasę koncertową po Szwecji, Danii, Norwegii i Niemczech z programem Strauss-Galla i Glanzlicher Operette z orkiestrą pod dyktando Marka Tracza.

W latach 2005-2012 była solistką Teatru Muzycznego w Lublinie, w którym kreowała główne partie operowe i operetkowe, m.in. Silvy Varescu (*Księżniczka czardasza* E. Kalmana), Hanny Glavari (*Wesoła wdówka* Fr. Lehara), Księżnej Marii (*Ptasznik z Tyrolu* K. Zeller), Saffi (*Baron cygański* J. Straussa), Rosalindy (*Zemsta nietoperza* J. Straussa), Micaeli (*Carmen* G. Bizeta), Violetty Valery (*Traviata* G. Verdiego), Pamina (*Czarnoksiężnik z fletu* W.A. Mozarta).

Wielokrotnie brała udział w międzynarodowych festiwalach. Do najważniejszych należą: Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju i Międzynarodowy Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju.

W latach 2005-2013 związana była z *Filharmonią Dowcipu* – autorskim programem Waldemara Malickiego i Jacka Kęcika, uczestnicząc wielokrotnie w nagraniach telewizyjnych dla TVP2. Często bywa zapraszana przez Orkiestrę Reprezentacyjną Wojska Polskiego do udziału w koncertach o tematyce patriotycznej.

Współpracując z Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach wykonała partie sopranowe w *Stabat Mater* G. Rossiniego, IX Symfonii L. van Beethovena, *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, oraz dziełach W.A. Mozarta: *Msza Koronacyjna*, *Regina coeli*, *Vesperae solennes de confessore*, *Missa solemnis in c* (Waisenhaus – Messe). Wykonuje również repertuar kantatowo-oratoryjny, prezentując go na międzynarodowych festiwalach sakralnych. W 2008 r. otrzymała Nagrodę Województwa Lubelskiego za osobisty wkład w rozwój i upowszechnianie kultury



polskiej, a 2010 r. – Nagrodę Miasta Kielce za promocję kultury w regionie. W 2012 r. za wybitne osiągnięcia artystyczne uhonorowana została dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2017 r. otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2019 r., – w uznaniu dokonani wzbogacających dorobek kultury województwa świętokrzyskiego – Świętokrzyską Nagrodę Kultury. Od 2012 r. prowadzi klasę śpiewu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.

Bartosz Głowacki

Akordeonista młodego pokolenia, opisywany jak Regency Award Królewską Akademię Muzyczną w Londynie, w klasie Owena Murraya. Jest laureatem ponad 40 konkursów i festiwali w Polsce, Wielkiej Brytanii, USA, Niemczech, Włoszech, Austrii, Litwie, Słowacji, zdobywcą tytułu Młodego Muzyka Roku 2009 oraz reprezentantem Polski w konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Wiedniu. Stypendysta programu

MKiDN “Młoda Polska”, Fundacji Zygmunta Zaleskiego, The Countess of Munster Musical Trust oraz The Biddy Baxter and John Hosier Music Trust. Od 2015 r. jest jednym z artystów City Music Foundation w Londynie. W 2016 r. był artystycznym rezydentem programu *Open Space* w Snape Maltings. W 2018 r. zdobył Sir John Manduell Prize podczas międzynarodowego konkursu w Bromsgrove.

Jako solista występował w wielu prestiżowych salach koncertowych, m.in. Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Barbican Hall, Royal Albert Hall, Salle Cortot w Paryżu, Studio S1 Polskiego Radia w Warszawie. Jest także aktywny w muzyce kameralnej, współpracuje z uznanymi muzykami w wielu stylach muzycznych, takimi jak: Nigel Kennedy, Trevor Pinnock, Tanita Tikaram, Manchester Collective, Lizzie Ball, Gabriella Swallow. Często wykonuje partie akordeonu dla znanych instytucji muzycznych w Wielkiej Brytanii m.in. The Royal Opera House, The Royal Ballet, National Theatre, London Symphony Orchestra,



The Chroma Ensemble, London Sinfonietta, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Proms z BBC Scottish Symphony Orchestra. Współpracował z grupą Apartment House podczas wystawienia, drugi raz w historii po premierze w 1966 r., opery Hanninga Christiannsena w Nowym Jorku oraz Kopenhadze (2018). W 2021 r. został zaproszony do udziału w koncercie kompozycji Ryana Latimera z London Symphony Orchestra. We wrześniu 2019 r. ukazała się płyta *Liquido* jego grupy Deco Ensemble nakładem wytwórni RecArt. Jego debiutancki album solowy *Genesis* został wydany w wytwórni DUX w 2019 r. W 2020 r. wykonał premierowo koncert na akordeon i orkiestrę symfoniczną *The Players* Bretta Deana z London Philharmonic Orchestra pod batutą Władimira Jurowskiego. Wykonanie zebrało pozytywne recenzje krytyków, włącznie z pięciogwiazdkową recenzją w The Times. W 2021 r. wydał płytę *Abrazo Abierto* z London Tango Orchestra, grając na bandoneonie, a w styczniu 2022 r. wydał album z gitarzystą Andreyem Lebedevem *Postcard from the South*, który jest dostępny w serwisach streamingowych.

Elżbieta Przyszczas

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Ukończyła także Podyplomowe Studia Chórmi-strzowskie i Podyplomowe Studia Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Umiejętności doskonaliła u światowej sławy artystów: Ruth Holton, Uwe Gronostaj, Helmuth Rilling. W 2005 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, a w roku 2020 otrzymała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych. Od 1997 r. pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej im. W. Kossakowej w Sanoku, gdzie pełni funkcję kierownika sekcji kameralistyki, wokalistyki i promocji szkoły. W latach 2002 - 2020 pracowała na stanowisku adiunkta i pełniła funkcję kierownika Zakładu Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej w Państwowej Uczelni im. J. Grodka w Sanoku. W 2012 r. objęła funkcję dyrektora Szkoły Muzycznej I st. w Dydni. Od 2020 r. zatrudniona jest na stanowisku profesora w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jest założycielką i dyrygentem Sanockiego Chóru Kameralnego oraz Podkarpackiej Orkiestry Kameralnej. Z tymi zespołami dokonała wielu światowych i polskich



prawykonan oraz nagrań, m.in.: Piotr Pałka, Paweł Bębenek – Oratorium Kalwaryjskie *Oto Matka Twoja*, Michał Jurkiewicz – oratorium *Vigilamus*, Jerzy Mądrowski – Koncert na akordeon, orkiestrę smyczkową i kotły, Andrzej Głowienka – oratorium ku czci Św. Jana Pawła II *Otwórzcie drzwi Chrystusowi*, Andrzej Mozgała – oratorium *Odnalezione szczęście*.

Zrealizowała wiele nagrań utworów wokalnych i instrumentalnych na płytach: *Nuevo Tango*, *Wojciech Rybicki Muzyczne Fascynacje*, *Śpiewajmy Małemu*, *Zaśpiewam Jezuskowi najpiękniej jak potrafię*, *Matce Bożej Królowej Podkarpacia*, *Labyrinth*, *Odnalezione szczęście*.

Za działalność artystyczno-naukową otrzymała wiele nagród i wyróżnień, m.in. Brązowy Krzyż Zasługi, Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony dla Kultury Polskiej, medale: Ministerstwa Edukacji Narodowej RP i Słowacji za krzewienie kultury muzycznej, Nagrodę Rady Miasta Sanoka, nagrody: Dyrektora CEA w Warszawie, PSM I i II st. im W. Kossakowej w Sanoku i Rektora PWSZ im. J. Grodka w Sanoku oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej. Koncertowała w wielu krajach Europy i poza jej granicami.

Katarzyna Sroka

Jest wychowanką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie ukończyła klasę fortepianu, w klasie mgr Andrzeja Domina. Naukę muzyki kontynuowała w Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Uczyła się też gry na organach pod kierunkiem prof. Ireny Wiśetki-Cieślak. Studia w Akademii Muzycznej w Łodzi ukończyła z wyróżnieniem. Jest również absolwentką klasy fortepianu prof. Joanny Domańskiej w Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych klawesynistów takich jak: prof. Bob van Asperen, prof. Aline Zylberajch-Gester, prof. Mark Kroll, prof. Bogumiła Gizbert-Studnicka, prof. Elżbieta Stefańska i prof. Marek Toporowski.

Współpracuje jako klawesynistka z Filharmonią Świętokrzyską, orkiestrami kameralnymi i solistami. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych oraz koncertach w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria). Występuje też w roli pianisty-akompaniatora z wieloma instrumentalistami i wokalistami. Od 1997 r. pracuje jako pedagog w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie prowadzi zajęcia w klasie fortepianu i klawesynu oraz pełni funkcję wicedyrektora. Ma na swoim koncie sukcesy pedagogiczne. Jej uczniowie zdobywają nagrody na przesłuchaniach i konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Zajmuje się też działalnością

społeczną, pełni funkcję wiceprezesa Stowarzyszenia Wspierającego Zespół Szkół Muzycznych w Kielcach *La Musica*.

